Cie Plumea

Danse poétique et engagée

festival off avignon
#off21

La Compagnie

Une plume tombe... instant suspendu, irréel.
Beauté du mouvement et de la chute.
Une plume tombe... peut-être est-ce un envol ?
Les plumes se mélangent, les peaux se froissent, les mots s'inscrivent, les gestes se dessinent :
l'espace est vide, la feuille de papier est blanche.

La Cie Plumea, créée fin 2017par Adèle Duportal, propose une danse poétique, sensible et engagée.

La danse c'est cela :
aussi beau et éphémère qu'une plume qui tombe…

La Cie Plumea c'est aussi un mélange subtil de costumes, de scénographies, de textes, de danse voltige et contemporaine avec un attrait particulier pour le partage et diverses actions culturelles notamment avec le jeune public.

Les pièces de la Compagnie :

balayer fermer partir
Sœurcières
Robe(s) de Papier
Hannah
Numéro R3V35
Le Visage des Ombres

BALAYER FERMER PARTIR

Que se passe-t-il lorsqu'une danseuse et une écrivaine se rencontrent ?
L'une offre ses mots, l'autre ses gestes, et voici qu'ils se mêlent en un solo chorégraphique.
C'est une voix, c'est une danse qui partent explorer à l'unisson ce que les lieux provoquent en nous de sensations : le fait de vivre entre quatre murs, un sol, un plafond ; ce que symbolisent les fenêtres ; le rapprochement avec ce lieu qu'est le corps, notre première « maison »... Quels souvenirs les lieux inscrivent-ils en nous ?
Comment habitons-nous notre propre corps ?

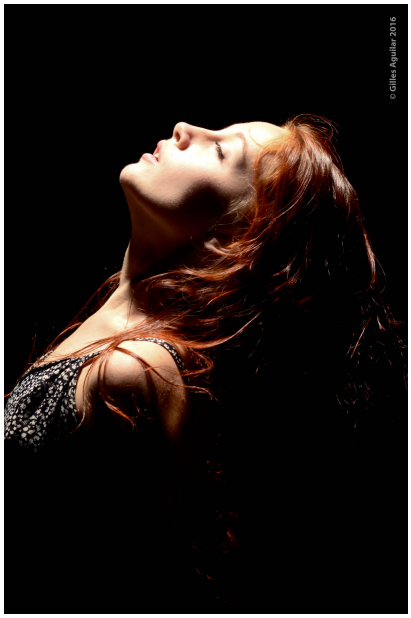
Un seul en scène intense sur le texte éponyme de Lise Beninca.

Création musicale originale : Mathis Maïer
Lecture du texte et danse : Adèle Duportal
Remerciements : Laure Buathier

balayer
fermer
partir

lise benincà

DÉPLACEMENTSEUIL



À quoi tient le souvenir d'un lieu ?

balayer fermer partir est le solo emblématique de la Cie Plumea.

Un solo d'une intensité rare tout en nuances et explosivité :
une physicalité à fleur de peau …

Solo Durée : 1h

Soeurcières

Ensemble ouvrons ce vieux grimoire recouvert de poussière : de nombreuses histoires de sorcières, de destins de femmes et au milieu d'elles retrouvons deux femmes à la croisée des chemins …
Une histoire de transmission forte, puissante, libre
mais aussi fragile, sensible : **la sororité.**

Les fioles se mélangent, la jupe rouge tourbillonne, les cheveux s'envolent, les mains dansent, est- ce de la magie ou la lignée de femmes fortes ?

Décorateur, violoniste : Maxime Maréchal
Interprète, danseuse, comédienne : Charlotte Arnould
Danseuse, chorégraphe, scénographe, costumière : Adèle Duportal

Sœurcières est une ode féministe à la liberté et à la sororité.
Une pièce poétique qui ravira petits et grands avec un soupçon de révolte, quelques gouttes de désobéissance, des poignées de sourires, de la poussière de magie, une fiole de joie et un flacon de partage.

Nous apprenons à nous méfier des sorcières mais jamais de ceux qui les ont condamnées et tuées …

Duo Tout public à partir de 5 ans Durée : 45min

Robe(s) de Papier

Éléa est une petite fille de papier.
Au fil de la pièce, la page blanche de son âme va se noircir de lettres.
Éléa part à la rencontre de ses souvenirs d'enfance, de ses rêves de petite fille cachés entre le satin, l'organza, le tulle, la dentelle et les miroirs....
Elle va parer son corps enfantin de robes colorées, chatoyantes.

Une pièce, comme un conte, qui emporte dans un univers aérien, en suspension, telles ces quelques robes...

Des mannequins parés de robes en contre- jour, des robes suspendues …
A la rencontre d'univers, d'allégories, de rêves
Magie, enfance et poésie

Danseuse, chorégraphe, scénographe, costumière : Adèle Duportal

Une âme de papier voyage, elle rêve, se transforme, se souvient: un univers de conte ponctué de couleurs. A la rencontre de ses rêves oubliés, les tissus se froissent, le satin s'envole, le tulle scintille, la dentelle se dessine....

Conte initiatique et poétique

Un corps de miroirs, de papier mâché, corps froissé de journaux, corps (d')écrit...
La petite âme de papier rencontre, se défroisse et se dévoile.

Solo Tout public à partir de 4 ans Durée : 45min

Hannah

Hannah est une pièce pour collèges et lycées. Elle questionne sur le devoir de mémoire et **la place de chaque élève dans l'histoire**.
Sur scène de nombreux symboles religieux : kipa, croix, burka, hijab… et des dizaines de drapeaux : arménien, européen, communiste, royaliste, palestinien, israélien, syrien, algérien, français, américain, ONU etc.
Le spectacle est parsemé de grandes dates historiques, de bouts de poèmes, de références littéraires et de réflexions sur nos symboles, croyances, sur la notion d'étranger, de migrant et sur notre devise : Liberté Egalité Fraternité…

« Je suis française. Je suis européenne. Je suis élève de la République de France »

Danseuse, chorégraphe, scénographe, costumière : Adèle Duportal

Hannah ne donne pas d'opinion : elle invite chaque élève à se questionner sur ces nombreux symboles et sur son devoir de mémoire. Chaque élève ainsi peut réfléchir à sa propre histoire au sein de la grande histoire. C'est pour cela que le débat fait partie intégrante du spectacle.

Confession d'une enfant du 21ème siècle…

Collégiens et lycéens Solo Durée : 35min + 20min de débat

Numéro R3V35

Qu'est-ce qu'une prison?

Que devient-on lorsque nous sommes enfermés?

Que faire de cette solitude?

Et si la folie frappe à notre porte?

Une structure en bois, un espace clos, une danseuse devenue marionnette,
de la poésie, un lit, un drap, une tasse, une brosse à dents,
une fourchette, des projections, des vidéos …

Numéro R3V35 est la rencontre entre une plasticienne, marionnettiste
et une danseuse ...

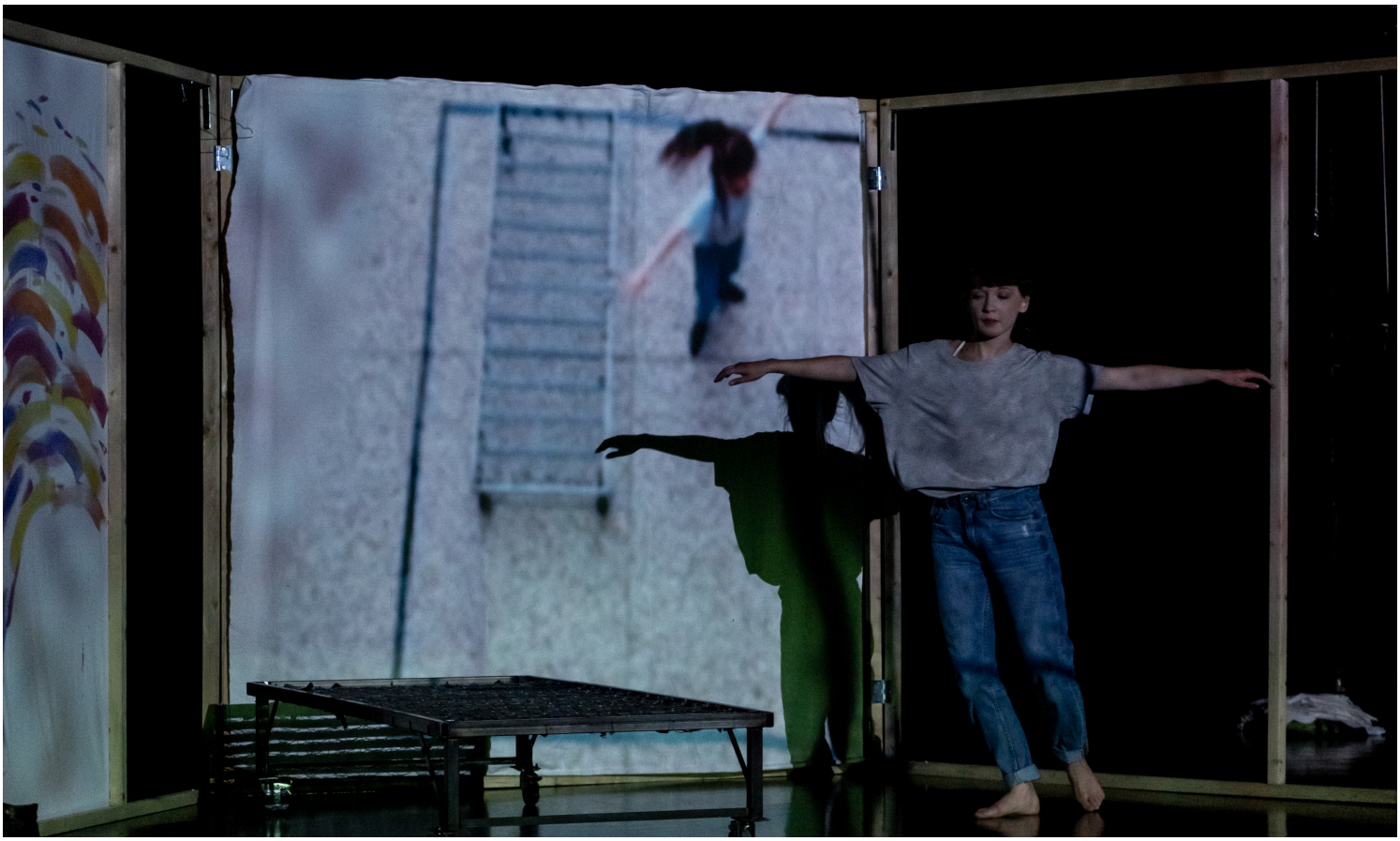
Interprète, décoratrice : Margot Lemaire

Danseuse, chorégraphe, scénographe : Adèle Duportal

La prison est un thème récurrent dans les jeux de la cour de récréation. Mais finalement que savons-nous d'elle ? Etre enfermée, emprisonnée, être libre ? Connaissons-nous vraiment la liberté ?

Des Arts plastiques sur scène : des dessins en composition instantanée

Duo Tout public à partir de 6 ans Durée : 45min



Le Visage des Ombres

Le Visage des Ombres est l'histoire de la rencontre entre
une danseuse et une flûtiste.
Dans une scénographie aérienne, la musique et la danse se mêlent pour
un voyage léger et lumineux.
Entre danse voltige, claquettes, flûte: les regards apparaissent, la complicité naît
ainsi que la rivalité. Chaque personnage cherche son équilibre.
L'équilibre n'est-il pas encore plus fort lorsqu'il se retrouve proche du déséquilibre ?

De balançoires en balancelles : un voyage initiatique en noir et blanc.

Interprète, flûtiste : Jasmine Trilland
Danseuse, chorégraphe, scénographe, costumière : Adèle Duportal

Tout en noir et blanc, c'est l'histoire de la construction d'une jeune fille dans un monde de rêves et d'illusion. Un personnage qui petit à petit évoluera au fil de la pièce toute en légèreté et intensité.
Le Visage des Ombres est une fable dansée et poétique

Des robes suspendues, de la danse voltige qui tourbillonne, une flûtiste qui prend son envol…

Duo Tout public à partir de 5 ans Durée : 45min

Adèle Duportal

Adèle s'est d'abord initiée à la danse classique, puis à la danse contact, à l'improvisation, à la composition instantanée et à la danse contemporaine avec la Compagnie Gradiva en 2012.
Depuis 2008, outre de nombreuses présentations et performances en solo, mêlant texte et danse, elle élargit sa pratique à la danse voltige, au BMC, à la danse baroque, aux barres flexibles, au théâtre...
Elle s'est formée au CRR de Chalon-sur-Saône en 3e cycle de danse contemporaine et 2C4A classique. Puis au CFDdesoblique, de 2015 à 2019, où elle a suivi, entre autres, l'enseignement de Laure Buathier et Blandine Martel Basile. Elle a pu suivre des cours de classique, contemporain, néo-classique, pilates, AFCMD, choréologie, techniques Horton, Cunningham et Graham. Adèle a suivi de nombreux stages tout au long de sa formation.
Elle obtient son EAT en 2017 et fonde la Compagnie Plumea la même année.
Adèle s'est également formée en couture, au travail du costume et de la broderie haute-couture.

Adèle a, depuis toujours, un goût prononcé pour la transmission, qui tient donc une grande place dans la Cie Plumea.

Elle intervient au sein des écoles, collèges, MJC et diverses associations pour transmettre son univers poétique à travers une écriture chorégraphique précise et ciselée où le plaisir de danser prédomine.

Elle a créé avec plusieurs artistes l'association MetYss'Art où pratiques artistiques se mélangent.

Adèle propose une danse sensible, poétique, émotionnelle et engagée. Sa danse est en perpétuel questionnement, cherchant le mouvement juste qui s'inscrira parfaitement dans le temps et l'espace tout comme un mot trouve sa place dans un texte.

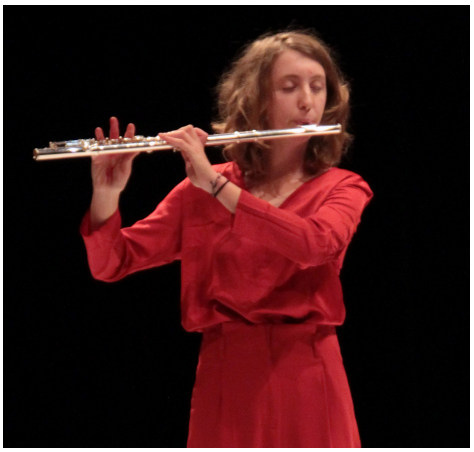
Les artistes

Lise Beninca

Lise Beninca est l'auteure de 4 livres :
balayer fermer partir, Les Oiseaux de paradis, Des objets de rencontre et Ce bruit.
"Mon écriture se veut sobre, précise, dense. Une écriture de l'intérieur. Ne pas chercher à raconter une histoire. Ne pas s'abriter derrière des personnages, des rebondissements purement narratifs. Ne pas décrire. Faire ressentir. Veiller à ce que le rythme des phrases, leur agencement, les ruptures et les souffles provoquent chez le lecteur l'émotion même à partir de laquelle je travaille."

Charlotte Arnould

Charlotte Arnould est danseuse,
pianiste et comédienne.
« Si l'art n'a pas besoin de nous pour vivre, j'ai besoin de lui pour être. La culture structure ce qu'on oublie, dicte la beauté, nomme la vérité. Je me bats à travers les arts pour que le beau préside, la poésie ministre, la vérité république. L'amour au cœur de l'art ou l'art au cœur de l'amour ? Quoi qu'il en soit vivre … vivre de créer, vivre de danser, vivre de jouer, vivre de transcender ! Qu'il est doux d'aimer »



Jasmine Trilland

Jasmine Trilland est musicienne, flûtiste. Elle suit en parallèle du conservatoire des études en musicologie et en études du genre. Elle est co-créatrice du Visage des Ombres et a une place très importante au sein de Plumea et du développement de la compagnie..

Mathis Maïer

Pianiste et création musicale pour
« balayer fermer partir »

Margot Lemaire

Interprète et décoratrice pour
« Numéro R3V35 »
créatrice de visuels pour Plumea

Maxime Maréchal

Violoniste et décorateur pour
« Sœurcières »

Jeanne Legrand

Dessinatrice et créatrice de visuels
pour Plumea

Crédits photo/vidéo/graphisme :

Lily Lavial / Pascal Nottoli
Clément Perez / Nicolas Moulin
Rachel Rey Jasmine Trilland
Gwen Aelle et Indiana / Michel Cavalca
Julie Cherki / Gilles Aguillar
Xosé Bouzas / Garance Li

Contact Technique (Lumières-sons) :

ACME
Magali Burdin
06 03 85 79 07
contact-acme@sfr.fr

Direction artistique :

Adèle Duportal

07 81 91 76 47

cieplumea@gmail.com

Diffusion :

Murielle Silvestre

0679674044

diffusionplumea@gmail.com

16 place Foch
43200 Yssingeaux

www.cieplumea.com

L'espace ouvert L'esprit aussi
LE CHAMBON-SUR-LIGNON

THÉÂTRE d'YSSINGEAUX
La petite scène des grands moments !

Communauté de Communes des Sucs

Haute-Loire LE DÉPARTEMENT

Coop' art

THÉÂTRE DES Lila's EN AVIGNON